

SAJE PRODUCTION présente

# ON NE CHOISIT PAS SON GENDRE

HERRADE  
VON MEIER

JEAN-BAPTISTE  
LAFARGE

ROMANE  
DE STABENRATH

FRANÇOIS-DAVID  
CARDONNEL

PASCAL  
DEMOLON

PHILIPPE  
DUQUESNE

# DE MAUVAISE FOI



**DOSSIER PÉDAGOGIQUE**

UN FILM RÉALISÉ PAR  
**ALBÉRIC SAINT-MARTIN**

CAST: GILBERT ANISSON, GABRIELLA VERGAT, CAROLE, MARION, GUY, BOB, THIBAUD, EVELINE, BOYLE, ...  
MUSIC: SYLVIE LAGER, ...  
PRODUCTION: SAJE PRODUCTION, ...

CANAL+

CINÉMA

SAJE



# SOMMAIRE

## À propos du film

**Les 5 bonnes raisons de voir *De Mauvaise Foi*** \_\_\_\_\_ **P4**

**Entretien avec le réalisateur Albéric Saint-Martin** \_\_\_\_\_ **P5**

**Entretien avec Pascal Demolon** \_\_\_\_\_ **P8**

**À propos de Paray-le-Monial** \_\_\_\_\_ **P9**

**Comment animer une discussion à partir  
du film *De Mauvaise Foi*** \_\_\_\_\_ **P11**

**Pistes de réflexion et questions** \_\_\_\_\_ **P13**

# SYNOPSIS

---

Un notaire vieille France doit impérativement sauver son château délabré et empêcher le mariage de sa fille avec un golden boy prétentieux. La fortune promise par une comtesse mourante à un jeune artiste bohème, pourrait régler tous ses problèmes. À condition que le futur héritier devienne un bon catholique, et tombe amoureux de la jolie fiancée...



# A PROPOS DU FILM

## LES 5 BONNES RAISONS DE VOIR *De Mauvaise Foi*

**1. Pour passer un bon moment en famille**, avec les enfants, les ados et les jeunes. Le rire est garanti pour un vrai moment de détente qui plait à toutes les générations.

**2. Parce qu'il est drôle ET profond.** *De Mauvaise Foi* aborde la question de la foi, de la conversion et des choix spirituels avec finesse. Une comédie qui pousse à réfléchir sur nos propres cheminements intérieurs.

**3. Parce qu'il joue avec les clichés... pour mieux les dépasser.** S'il y a de l'autodérision, elle est toujours bienveillante. Le châtelain et sa famille, avec leurs maladresses et leurs excès nous font sourire et on se surprend à les aimer, justement parce qu'ils sont imparfaits !

**4. Parce qu'il fait ressentir la spiritualité d'un lieu fort : Paray-le-Monial.** Le film capture quelque chose de rare : la profondeur spirituelle de ce lieu. Une belle manière de faire rayonner, à l'écran, la grâce d'un lieu qui parle à beaucoup de croyants.

**5. Pour le personnage d'Athénaïs : une chrétienne moderne.** Loin des caricatures, Athénaïs est une jeune femme de son temps, belle, indépendante, affirmée. Elle incarne une vision rafraîchissante et crédible de la chasteté. Ce témoignage de foi, brillamment dépeint dans le film, mérite d'être salué.

**Source : [Info Chrétienne](#)**

# ENTRETIEN AVEC LE RÉALISATEUR ALBÉRIC SAINT-MARTIN

---

## COMMENT EST NÉ LE PROJET *De Mauvaise Foi* ?

Du roman «*Les Pieuses Combines de Réginald*», dont le producteur Hubert de Torcy avait acheté les droits et tiré déjà quelques versions de scénario. Le projet était dans les tiroirs de Saje depuis longtemps. Hubert m'a proposé d'en assurer la réalisation après avoir vu mon court métrage *Le Mari au collègue* : une histoire assez fantasque, aux thématiques un peu similaires, la foi exceptée.

La phase de réécriture, qui nous a pris un an et demi, m'a permis d'injecter certains aspects plus visuels et cinématographiques à une histoire déjà très riche, mais qui devait tenir dans un format d'environ une heure 30.



## Quelles ont été vos références et inspirations pour écrire et réaliser ce film ?

La rencontre de deux mondes dans un univers culturel où la foi tient une place importante fait inévitablement penser à *La Vie est un long fleuve tranquille* ou *Qu'est-ce qu'on a fait au bon Dieu ?* On a pourtant eu la volonté d'explorer une voie différente, avec une représentation des croyants plus réaliste peut-être ; ceux du film sont très réels puisque nous sommes allés filmer à Paray-le-Monial pendant les sessions d'été.

Pour les inspirations, j'ai un vrai goût pour une certaine comédie à la française, qui appartient aux classiques du genre aujourd'hui (mais pas forcément à l'époque où ils sont sortis !). Je pense à Philippe de Broca et ses films au rythme effréné ; la plupart des films du Splendid bien sûr ; et Louis de Funès, pour toutes ses compositions de bourgeois autoritaires et manipulateurs, qui se serait probablement bien amusé à jouer Réginald. Mais nous avons eu la chance d'avoir Pascal Demolon !

Pour l'aspect comédie romantique, j'ai revu *Quand Harry rencontre Sally* ou *L'Arnacœur*, qui ont des scénarios béton.

## Le film mélange plusieurs genres assez inhabituels. Quel est le secret d'un mélange savoureux ?

C'était un premier long-métrage pour moi : un vrai défi ! Ce qui a pu effectivement m'amener à explorer plusieurs genres à la fois, et ne pas me cantonner à un seul registre. Les premiers retours que nous avons eus après les projections au festival de l'Alpe d'Huez sont encourageants, le public ayant manifestement apprécié ce mélange des genres.

Je dirai d'abord...le scénario. Avec Hubert de Torcy d'abord, puis Frédéric Auburtin, nous l'avons beaucoup retravaillé, jusqu'au tournage où nos (excellents) comédiens ont amené beaucoup d'inventivité. Je me suis appuyé sur des personnages bien contrastés, et la confrontation des familles Moulard & le Vaillant, source de malentendus variés.

J'ai eu énormément de plaisir à travailler avec des acteurs expérimentés comme Pascal Demolon ou Philippe Duquesne, mais aussi Herrade von

Meier, Geoffroy Thiebaut, Didier Vinson, Evelyne Buyle, Carole Fantoni... qui ont beaucoup de métier. Cette génération s'est merveilleusement entendue avec celle de Romane de Stabenrath, François-David Cardonnel ou Jean-Baptiste Lafarge, qui sont la jeune garde du film. Il y avait beaucoup de gaieté sur le plateau et le soir après le tournage.

**De Mauvaise Foi** n'est pas un film « à vanes » ; plutôt un film où l'humour et la légèreté essaient de désarmer un peu pour permettre d'amener le spectateur vers une certaine émotion.

A la mise en scène, je me suis efforcé de passer en douceur d'une tonalité à l'autre (comédie, drame, romance) sans rupture brutale. Beaucoup de choses se sont ensuite dosées au montage.



# ENTRETIEN AVEC PASCAL DEMOLON

---

**Après des projets radicalement différents comme *Radiostars*, *Fiasco* ou *Five*, qu'est-ce qui vous a donné envie de jouer dans *DE MAUVAISE FOI* ?**

En effet, *De Mauvaise Foi* est une comédie radicalement différente des précédentes dans lesquelles j'ai pu jouer. C'est une chance de passer d'un univers à l'autre, d'un registre à l'autre, même dans la comédie. Et cela me plaît de varier les genres. Et puis, je me suis retrouvé là aussi grâce à de belles rencontres. J'ai apprécié la vision que le réalisateur avait du film et du personnage et la confiance qu'il a mise en moi pour l'incarner. Et j'ai embarqué dans le navire !

**Comment présenteriez-vous Réginald que vous interprétez ? Et expliquez-nous l'écho qu'il a eu en vous ?**

Sous couvert d'une comédie légère, ce film soulève de nombreux questionnements propres à chaque être humain. La foi est un sujet très personnel mais aussi universel, y compris lorsqu'on n'est pas prédisposé à une religion en particulier. Le sujet m'intéressait vraiment et le fait de l'aborder sous la forme d'une comédie, m'attirait encore plus !

Réginald est très respectueux de la foi de sa femme et de sa fille. Peut-on dire qu'il a vraiment la foi même s'il ne la pratique pas autant que ses proches ? Pourtant il essaie de bien faire, de prendre soin de ceux qu'il aime, de sauver le château familial. Il est plus tourné vers l'action et le concret que vers le spirituel. Il a un parcours et un cheminement de foi que je trouvais vraiment intéressant. Cela pose une vraie question : est-ce nous qui allons à la foi ou la foi qui vient à nous ? On devrait tous y réfléchir, sereinement, sans jugement. Ce tournage m'a moi-même aidé à m'interroger sur ses sujets avec beaucoup de liberté.

# A PROPOS DE PARAY-LE-MONIAL

## L'histoire des apparitions de Paray-le-Monial

Au XVII<sup>e</sup> siècle, Jésus est apparu à de nombreuses reprises à Paray-le-Monial à Sainte Marguerite-Marie.

Jeune sœur de l'ordre de la Visitation, Marguerite-Marie Alacoque est originaire de Vérosvres. Dès son enfance, elle souhaite se consacrer à une vie pieuse. Elle entre au monastère de Paray-le-Monial en 1673. Entre 1673 et 1675 ont lieu les « Grandes apparitions ». Jésus s'exprime ainsi : « Mon divin Cœur est si passionné d'amour pour les hommes, et pour toi en particulier, que ne pouvant plus contenir en lui-même les flammes de son ardente charité, il faut qu'il les répande par ton moyen, et qu'il se manifeste à eux pour les enrichir de ses précieux trésors que je te découvre. » Et Marguerite-Marie témoigne : « Il me découvrit les merveilles de son amour, et les secrets inexplicables de son sacré Cœur, qu'il m'avait toujours tenus cachés, jusqu'alors qu'il me l'ouvrit pour la première fois, mais d'une manière si effective et sensible qu'il ne me



laissa aucun lieu d'en douter. » Dans la troisième grande apparition, Jésus lui dit : « Voilà ce Cœur qui a tant aimé les hommes, [...] jusqu'à s'épuiser et se consumer pour leur témoigner son amour, et pour reconnaissance je ne reçois de la plupart que des ingratitude...» Dès lors, Marguerite-Marie pense être investie de la mission d'établir une dévotion particulière envers le Sacré-Cœur. Ces manifestations lui valent d'être mal considérée par le reste des membres de la communauté, qui la traitent de « visionnaire », au point que sa supérieure lui intime l'ordre de se plier à la vie commune. Cependant, son obéissance, son humilité et sa charité envers ceux qui la persécutent finissent enfin par l'emporter et sa mission est reconnue par ceux-là même qui lui avaient montré la plus forte opposition. Avec l'aide du Père Claude La Colombière, que Jésus lui a présenté comme son « vrai et parfait ami », Marguerite-Marie fait connaître le message que Jésus lui a adressé. Jésus lui demande aussi l'institution d'une nouvelle fête pour honorer son Cœur en communiant avec un amour tout particulier ce jour-là. Il s'agit de la Fête du Sacré-Cœur, célébrée trois semaines après la Pentecôte, au mois de juin, qui sera instituée officiellement en 1765 et étendue à toute l'Église en 1856.

## **Paray-le-Monial aujourd'hui**

Depuis les apparitions, des pèlerins du monde entier viennent à Paray-le-Monial se consacrer au Cœur de Jésus. Ce sanctuaire a connu un très fort renouveau depuis les années 80 avec de nombreuses rencontres animées par la communauté de l'Emmanuel. Le pape Jean-Paul II y vient en pèlerinage le 5 octobre 1986. Le nombre de pèlerins ne cesse de grandir et des rassemblements se succèdent au cours de l'été mais aussi toute l'année.



## COMMENT ANIMER UNE DISCUSSION A PARTIR DU FILM DE MAUVAISE FOI

---

### PRÉAMBULE

Le ciné-débat permet d'éveiller son esprit critique et de pouvoir discuter et réagir à partir d'un film. Contrairement à ce qu'on pourrait croire parfois, une discussion ou un débat à la fin d'une projection ne s'improvise pas ! Nous devons donc le préparer. Il est préférable de dégager quelques grandes questions de débats et des questions potentielles de relance. Plusieurs formes sont ensuite possibles :

- Un ciné-débat avec des intervenants
- Un débat en grand groupe
- Des échanges en petits groupes, pour faire le lien entre le film et des situations personnelles, ou pour réfléchir sur un sujet précis.

Les pistes données ici ne sont que des pistes... En fonction du temps, du public, à vous d'adapter et d'utiliser tout ou partie de ces éléments comme bon vous semble. Nous vous recommandons vivement, bien évidemment, de voir le film avant de préparer votre débat.

## QUELQUES CONSEILS POUR L'ANIMATEUR DU DÉBAT

### **L'animateur du débat donne le cadre :**

- Indiquer la durée approximative du débat et rappeler que personne n'est obligé de rester.
- Inviter à faire des interventions brèves quitte à y revenir après dans le débat (quand c'est trop long, les autres auditeurs décrochent).
- Demander à bien parler dans le micro (s'il y en a un) pour que tout le monde entende et chacun à son tour en levant la main pour demander la parole et dans le respect des avis de tous.

### **L'animateur du débat invite à parler :**

- Quand le débat a démarré, donner la parole à tour de rôle et parfois faire une très brève reformulation.
- Pour animer le débat, vous pouvez vous aider du dossier pédagogique qui peut donner un peu de profondeur à la discussion.
- Éventuellement, dans le deuxième temps de débat, il peut être utile, pour relancer, de faire une synthèse des principales interventions depuis le début.

### **L'animateur du débat doit tenir la bonne posture :**

- Rester dans son rôle ou s'il souhaite intervenir lui-même sur le film, il doit bien préciser qu'il change de rôle et qu'il intervient en son nom comme spectateur ordinaire, que sa parole n'engage que lui.
- Ne pas prendre parti sur les débats contradictoires, mais faire apparaître les approches différentes qui ont été exprimées.

### **L'animateur du débat doit être attentif au groupe :**

- Limiter les temps de parole un peu longs qui démobilisent les auditeurs.
- Couper les confrontations qui s'engagent entre deux personnes, en donnant la parole à une troisième personne avant de redonner la parole aux antagonistes.

## UTILISATION DU DOSSIER PEDAGOGIQUE

Destiné à être utilisé après avoir visionné le film *De Mauvaise Foi*, ce dossier pédagogique permet d'ouvrir la discussion sur différentes thématiques abordées dans le film. Les individus ou les groupes peuvent choisir d'aborder l'ensemble des thèmes ou se concentrer sur une ou deux parties. A la fin du dossier, des questions sont proposées pour aider à animer l'échange en paroisse, école ou en aumônerie.



## PISTES DE REFLEXION ET QUESTIONS

### QUESTIONS GLOBALES POUR COMMENCER :

- Résumer en trois phrases ce que vous avez pensé du film.
- Quels sont les moments qui vous ont fait rire ? Y a-t-il des passages qui vous ont touchés ? Ou au contraire qui vous ont mis mal à l'aise ?
- Quel est le personnage qui vous a le plus marqué ? Est-ce que vous vous êtes reconnu dans l'un d'eux, ou dans certaines situations amusantes ?

## THÉMATIQUES ABORDÉES

### Le don de la foi

Alors que Réginald voudrait bien qu'Arthur devienne un bon catholique, il pose cette question à sa fille : « Je voulais te demander si à tout hasard tu ne connaîtrais pas un moyen radical de provoquer la foi ? »

- Quelle serait ma réponse à cette question de Réginald ? Y a-t-il pour moi des conditions qui favorisent la foi en Dieu ? Est-ce que je connais des personnes qui sont devenues croyantes du jour au lendemain, sans explication rationnelle ?

Bien que la foi soit un don de Dieu (« la foi ça ne se décrète pas ! »), Arthur semble plutôt ouvert aux choses de Dieu : « J'ai toujours aimé les vieilles églises, je sens qu'il y a une énergie dans ces vieilles pierres... Mon intuition me dit d'aller par là. »

- Est-ce que j'ai déjà senti la présence de Dieu, que ce soit par le contact au sacré (art religieux, églises, cérémonies...), ou dans des activités profanes (contact avec la nature, littérature, rencontres...)

Arthur témoigne d'une expérience très forte de l'amour de Dieu à Paray-le-Monial : « Je ne saurais pas comment l'expliquer, je me suis senti calme, serein, plein. Et j'aurais voulu rester comme ça éternellement. C'était comme si l'amour de Jésus envahissait ma vie. »

- Est-ce que j'ai déjà fait une expérience de l'amour de Dieu pour moi ? Vous pouvez partager votre parcours de foi avec les autres participants.



## **La prière et la pratique de la foi**

Arthur, totalement novice en la matière, nous livre sa définition de la prière : « Parler à Dieu, direct. Pas de détours. »

- Est-ce que j'ai déjà parlé à Dieu ? Quelle serait ma propre définition de la prière ?

A l'opposé, Blandine, qui a toujours baigné dans la foi, semble prier continuellement : neuvaine à Sainte Rita, louange dans la voiture, et ce leitmotiv « tout est grâce ! ».

- Quelles sont les formes de prière qui me portent le plus ? Comment garder le contact permanent avec Dieu au long de chaque journée ? Ai-je un temps dédié que je consacre au Seigneur chaque jour ?

Et enfin Réginald, par conformisme social, choisit de pratiquer la foi sans réelle disposition du cœur : « C'est touchant de voir un pratiquant non-croyant qui assume ! »

- Est-ce que j'ai pu me reconnaître dans certains traits de cette satire sur les catholiques ?

- Commentez ces versets de l'évangile : « Et quand vous priez, ne soyez pas comme les hypocrites : ils aiment à se tenir debout dans les synagogues et aux carrefours pour bien se montrer aux hommes quand ils prient. Amen, je vous le déclare : ceux-là ont reçu leur récompense. Mais toi, quand tu pries, retire-toi dans ta pièce la plus retirée, ferme la porte, et prie ton Père qui est présent dans le secret ; ton Père qui voit dans le secret te le rendra. (Mt 6, 5-6)

## **Les pèlerinages et retraites spirituelles**

Alors que Réginald s'exclame : « une retraite de quatre jours à Paray-le-Monial, c'est violent quand même ! », Eliott propose une définition très personnelle des retraites spirituelles dans le film : « Une espèce de classe verte, de méditation catho, c'est ça ? »

- Est-ce que j'ai déjà fait un pèlerinage ?

- Est-ce que je désire en faire un ? Ou est-ce que cela me paraît complètement dépassé ?

- Quels seraient mes freins ou mes craintes pour entreprendre une telle démarche ?

L'amie d'Athénaïs, Eden, explique sa présence à Paray-le-Monial ainsi : « c'est Jésus qui m'a appelée ».

- Pour quelles raisons partir en pèlerinage ? Qu'est-ce que je peux en attendre ?

- Est-ce que je suis déjà allé à Paray-Le-Monial ? Est-ce que je connais l'histoire des apparitions de Jésus à Sainte Marguerite-Marie ? Comment le message de Paray-le-Monial peut-il me toucher encore aujourd'hui ?

- Commentez et méditez ce message de Jésus à Paray-Le-Monial, qui s'adresse à chacun de nous encore aujourd'hui : « Mon divin Cœur est si passionné d'amour pour les hommes, et pour toi en particulier, que ne pouvant plus contenir en lui-même les flammes de son ardente charité, il faut qu'il les répande par ton moyen, et qu'il se manifeste à eux pour les enrichir de ses précieux trésors que je te découvre. »

## **Les fiançailles et le mariage**

Le film met en scène l'annonce des fiançailles d'Athénaïs et Eliott, et une vision très disparate de part et d'autre de ce que devrait être ce temps de préparation au mariage !

Alors qu'Athénaïs évoque une préparation avec un prêtre, Eliott lui rétorque : « Je ne suis pas sûr que les prêtres soient les mieux placés pour parler vie conjugale. »

- Comment est-ce que je définirais la période des fiançailles ? Selon moi, à quoi sert-elle ?

- Quelle différence est-ce que je fais entre le mariage civil et le mariage religieux ? Suis-je d'accord avec la remarque d'Eliott ? Qu'est-ce que la rencontre avec un prêtre peut-elle apporter ?

Le film évoque également le désir d'Athénaïs de vivre la chasteté durant cette période fiançailles : « c'est une princesse catho, le genre de meuf qui couche pas du tout, en fait ». Ce désir nous semble totalement anachronique avec le monde dans lequel nous vivons, qui prône au contraire une grande liberté sexuelle. D'où la remarque d'Arthur : « Je ne pensais pas que ça pouvait encore exister en vrai ! »

- Est-ce que je comprends la proposition de l'Église de vivre la chasteté pendant la période des fiançailles ? Quelles en sont selon moi les raisons ?
- Est-ce que je considère cela comme un bel idéal à vivre ou au contraire comme une intrusion de l'Église dans notre vie privée ?

**De Mauvaise Foi** interroge également sur le sens du mariage. Celui de Réginald et de Blandine semble très solide : ils sont capables de se demander pardon quand ils ont commis des erreurs ou ont douté l'un de l'autre. Le désir de se marier d'Athénaïs est plutôt basé sur de curieuses raisons : « Je lance une boutique, Eliott est beaucoup plus rassurant. Pardon mais quand t'as fait l'ENA, t'es pas à Pôle Emploi. »

- Quel est pour moi le sens du mariage ? Pourquoi s'engager pour toute la vie ?
- Quels sont les moyens que je connais pour discerner si la personne aimée est la bonne ?



## Les préjugés sociaux et religieux

*De Mauvaise Foi* est une satire sociale bienveillante où les préjugés vont bon train, que ce soit du côté de la famille traditionnelle catho, ou de celle des bobos nouveaux riches ! « Nous n'avons pas les mêmes valeurs et les valeurs c'est important. »

- Quels sont les préjugés dans le film qui m'ont particulièrement fait rire ?
- Y a-t-il des situations où j'ai pu me reconnaître, ou reconnaître certains de mes proches ?
- Est-ce qu'il y a certaines situations dans ma vie où j'ai pu me sentir jugé, uniquement sur la base de ma foi ?
- Quelle est la bonne attitude à tenir selon moi quand on est croyant ? Est-ce que j'arrive à parler de ma foi ou ai-je trop peur d'être tout de suite catalogué ?
- Ai-je déjà pu témoigner de ma foi dans un milieu plutôt hostile ? Partagez votre expérience.

